



蘭博嬉遊曲

宜蘭縣立蘭陽博物館 中文導覽手冊—常設展





蘭博嬉遊曲

宜蘭縣立蘭陽博物館 中文導覽手冊 常設展



目次

蘭博嬉遊曲

宜蘭縣立蘭陽博物館
中文導覽手冊-常設展

04 宜蘭，是一座博物館

- 石港春帆 12
- 滄海桑田話烏石 14
- 獨特的單面山造形 18
- 延續多樣性生態風貌 22
- 從自然出發，以人文為貌 26
- 宜蘭的誕生 28

32 山，宜蘭的母親

- 物種的百寶箱 34
- 太平山的林業 46
- 入蘭嶺路 48

52 平原，雨水的家鄉

- 豐沛的水資源 54
- 族群與拓墾 62
- 風俗記事 72
- 昔日的河運 78
- 水與宜蘭生活 84

92 | 海洋，生活的點滴

海上高速公路 98

海底的祕密 102

多樣的海岸 104

親水的民族 108

水鳥天堂 112

魚群來了 116

128 | 印象蘭陽

人文的感動 130

134 | 幕後蘭博

因為熱愛，成就今日蘭博 136

蘭博館繳的故事 142

144 | 附錄

蘭陽博物館大事記 144

參觀指南 148

相關資訊 150



宜蘭 是一座博物館

也許你聽說過，有一群人，稱為宜蘭基本教義派。

在他們的眼中，宜蘭有好山好水，有好生活，更有好地理，就連「吃飯配滷蛋，黃黃酸酸軟軟」的宜蘭腔，都是上古時代遺留下來的瓊音，既古典又優雅……。

如果有人反駁，這些好山好水其實是交通不便，工商不發達的代名詞，宜蘭基本教義派一定會翻臉！

雖然這種執著經常令人覺得激進，不過，在台灣社會充斥著失根的蘭花和飄泊靈魂的八〇年代，宜蘭人這種對鄉土的忠誠，反而被認為是種美德！



宜蘭人要蓋一座博物館來「展現宜蘭的自然與人文之美」！

在1990年，台灣的博物館可說少之又少，在鄉下，有些人會把博物館和故宮劃上等號，以為只要蓋個大房子，放一些鎮館之寶，就能開門營業。

或許當時，也曾參觀過博物館，但到底要如何「蓋」一座博物館，就真的毫無頭緒。宜蘭縣政府最後拜託當時任職於台東史前文化館的縣籍專家呂理政老師，邀請他回鄉籌設一座博物館，而呂老師也很快就允諾了。

基於對故鄉的了解，他深知宜蘭是個窮縣，未來的蘭陽博物館在建築量體、研究典藏和組織架構上要成為台灣數一數二的博物館，確實有其困難度。

下：台灣戲劇館
右：銘山與太平山繡球花



然而，宜蘭擁有瑰麗的自然生態、典雅的名勝古蹟、豐富的文化活動及熱愛鄉土的人民。這些彌足珍貴的資產，如果能將其精緻地展示出來，串連成超越時空的參與學習活動，引導縣民和外來遊客深入瞭解宜蘭的山水丰姿、人文史蹟和社區熱情，便能在宜蘭經營出一座多采多姿、生機盎然的博物館。



如果從蘭博的規畫籌建來帶動宜蘭整體博物館的事業發展，呂老師有信心，可以使宜蘭博物館事業成為台灣數一數二的文化標竿。蘭陽博物館籌建宗旨：「宜蘭就是一座博物館！」於焉誕生。

在這個理念之下，那麼，籌建中的蘭陽博物館，又該扮演何種角色呢？

1992年12月，縣府成立「博物館籌建規劃委員會」，將博物館定名為「蘭陽博物館」，1994年起委託自然科學博物館的張譽騰博士及台灣大學建築與城鄉研究發展基金會進行「整體規劃」和「軟硬體規劃與設計計畫」，經過多年來的討論，勾繪出蘭博的基本樣貌。

下：白米木厝村。



蘭博可以作為認識宜蘭的「窗口」，也可以透過保存並維護宜蘭的自然與人文環境，全方位整合宜蘭的研究資源，成為動態的教育場所。



種樹成林，生生不息

若單從博物館資源的角度來看，蘭博的建築量體、研究典藏基礎、籌建營運經費以及未來運作的組織架構，要成為台灣數一數二的博物館確實有其難度；不過，如果蘭博的規畫籌建能夠帶動宜蘭整體博物館事業的發展，宜蘭的博物館事業將可以成為台灣數一數二的文化標竿。《呂理政，蘭陽博物季刊》

宜蘭豐富的生態樣貌，是最動態的教育場所（圖為宜蘭市陳氏鑑湖堂）。

當蘭陽博物館規畫設計案接近完成之際，宜蘭縣政府積極爭取上級機關的建館經費補助並不順利，過程曠日費時，為使蘭陽博物館的建館工作不致中斷，在1997年成立「宜蘭縣博物館群營運委員會」，持續推動蘭博的籌建工作。

蘭博籌建工作小組為擴展全縣境內博物館群網絡，開始構想籌組「宜蘭縣博物館家族」，首先調查縣內擁有博物館資源的「家族成員」。

構想中的「家族成員」應具多樣性，地理分布可遍及宜蘭縣轄各鄉鎮市；族群應涵蓋泰雅、噶瑪蘭、客家、閩南、外省等不同族群；產業更應延伸至農、林、漁、獵等不同產業。

這是一個自由意願所組成的群體，以「家族會議」為共議機制，家族成員共享博物館資源，人力相互支援，



宜蘭縣博物館家族協會 I-LAN MUSEUMS ASSOCIATION

館藏品互通有無；並設計共用識別系統、共同文宣系統（摺頁、解說資料、參觀護照），設立共同電腦網站；訂定共同的博物館資源開發策略，整合的教育計畫和推廣活動。



蘭博建館計畫與宜蘭縣博物館家族計畫齊頭並進，用意就在於籌建蘭博的同時，啟動宜蘭縣的整體博物館運動，這一種適宜發展的彈性架構，在瞬息萬變的21世紀中，將使蘭博成為源源不斷、生生不息的博物館。☪

蘭博的籌建，希望所有旅客都能看到宜蘭的內涵美。（圖為珍珠社區稻草工藝）



石港春帆

盧纘祥《帆影》

迢迢高掛最檣端，掩映篷窗又畫欄。

烏石春來揚萬幅，龜山日上照三竿。

計程隱約隨風轉，無恙分明帶月看。

絕好平湖秋夜景，倒懸片片印波瀾。



【語譯】

遠遠地就可以看到船帆掛在桅桿的最高處，
掩映著船的篷窗和畫欄，
春天到來，烏石港萬商雲集，船帆飛揚，
而對面的龜山島上已日上三竿，
船要隨著風向轉動帆以便行進，
一路順風的話還可以欣賞海上的明月，
最美的是在秋天的夜裡，港區內好似平靜的湖面，
帆影一片片倒映在波浪上，堪稱一絕！

這首詩的作者是戰後第一任宜蘭縣長盧纘祥，他在年輕時就展現了貨殖的長才，又雅好藝文，組織「登瀛詩社」、創辦「詩報」，儼然是當時的傳統詩壇領袖。

在1930年代的一次定期詩會中，盧纘祥先生便以「帆影」為主題，寫下這首傳世傑作。其實在寫作當時，烏石港已淤塞多年，作者是根據地方耆老口傳當年盛景而摹寫，可見清朝的蘭陽八景之一「石港春帆」，一直深植於人心。☪





蘭博嬉遊曲

宜蘭縣立蘭陽博物館 中文導覽手冊-常設展

出版者／宜蘭縣立蘭陽博物館

發行人／宋隆全

編輯／黃怡芬、邱秀蘭、林正芳、廖英杰、簡士傑、曾宏民

校稿／林宏仁、許浩倫、黃柏庸、詹喻雯

地址／26144 宜蘭縣頭城鎮青雲路三段750號

網址／<http://www.lym.gov.tw>

電話／(03) 977-9700

傳真／(03) 977-9300

企劃製作／商周編輯顧問公司

地址／104 台北市中山區民生東路二段141號4樓

網址／<http://www.bwc.com.tw>

電話／(02) 2505-6789

傳真／(02) 2507-6773

總經理／王學星

編輯總監／黃怡清、黃瑞瑩

資深編輯／鍾碧芳、莊慧如、王淑君

美術主編／黃慧文

美術編輯／蔡榮仁、周瓊銖、李青滿

圖片來源／

林明仁 (p.5、p.24-25、p.26、p.32-33、p.38底圖、p.39、p.46、p.49、p.52-53、p.54、p.72、p.76、

p.77、p.92-93、p.94、p.95上、p.104-105)

宜蘭縣博物館家族協會 (p.10)

珍珠社區 (p.11)

《詩說噶瑪蘭》(p.12、p.13、p.81下)

《噶瑪蘭廳志》(p.14)

大元聯合建築師事務所 (p.20上、p.144下)

林世宗 (p.40)

武陵出版社 (p.45)

宜蘭縣史館 (p.46、p.48、p.50、p.55、p.66、p.67、p.74、p.79、p.81上、p.82、p.88、p.102)

林家弘 (p.41上1、p.42)

李惠永 (p.41上234)

邱錦益 (p.56下、p.85、p.90)

盧裕源 (p.57上、p.87下)

蘭陽史蹟文物圖鑑 (p.64下)

李銀鐘 (p.86)

莊雅惠 (p.89、p.147)

陳欣儀 (p.96-97)

曾萬年 (p.100)

台灣影像 (p.107)

吳永華 (p.112、p.114上、p.114下、p.115)

宜蘭縣政府 (p.116上、p.127、p.144上)

簡浴沂 (p.116下、p.122、p.126下)

黃春明 (p.128-129)

P.35 (「該影像經由SPOT IMAGE SA授權與國立中央大學太空及遙測研究中心特許複製」)

及「©CSRS/ICNES 2003」宜蘭縣蘭陽溪)

盧大中、吳東峻、陳汶彬、吳啟民

印刷／漂格科技股份有限公司

蘭陽博物館中文導覽手冊：常設展／王學星總經

理 -- 初版 -- 宜蘭市：宜蘭縣蘭陽博物館，民
99.10

面；公分

ISBN 978-986-02-4856-2 (平裝)

1.宜蘭縣立蘭陽博物館 2.博物館導覽 3.手冊
069.833

99019416